



# 田山 淳朗

ATSURO TAYAMA

## Message

仕事に夢、仕事に憧れ、仕事に喜び。  
ファッションの世界はそのすべてがあります。  
努力は必ず報われ、才能は必ず認められます。  
年齢も国籍も人種も性別も関係ない。  
すべての人たちにチャンスのある世界へ  
チャレンジしてください。

## プロフィール

1955 1月30日生まれ  
文化服装学院卒業  
第14回ハイファッション「ピエール・カルダン賞」受賞  
名古屋学芸大学 客員教授(愛知県)  
文化服装学院 客員教授(東京都)  
文化学園大学 客員教授(東京都)

## 経歴

1975 株式会社ヨウジヤマモト入社  
1978 ヨウジヤマモト・ヨーロッパ設立のため渡仏  
1982 株式会社エー・ティー設立 "A.T"発表  
1984 A.T東京コレクション参加  
1989 再び渡仏。  
A.T FRANCE s.a.設立 ATSURO TAYAMA  
ブランド スタート  
1990 フランス キャシャレル社レディース・  
デザイナー契約  
1991 ATSURO TAYAMA パリ・  
プレタポルテコレクション参加  
1992 株式会社ワールド"O・Z・O・C" "INDIVI"  
"BOYCOTT" "VOICE MAIL"  
"COUP DE CHANCE"  
クリエイティブディレクター契約  
2009 株式会社そごう・西武"LIMITED EDITION"  
ディレクター契約  
2009 株式会社タカキュー"m.f.editorial"  
ディレクター契約  
2015 住商ブランドマネジメント株式会社  
"NARA CAMICIE"ディレクター契約  
2017 株式会社タカキュー"ON THE DAY"  
ディレクター契約

## Message

ものづくりをする「環境」でデザインが変わる、  
僕は最近そう実感しています。  
"ファッション=都会"という考え方は、  
あまり意味がなくなってしまいました。  
今はローカルこそいろんな発見があって  
おもしろい時代です。  
熊本、ヒロという環境で学ぶことは、  
結果的に新しいものづくりに  
つながっていくはずだと思います。

## プロフィール

1973 熊本県生まれ  
1995 文化服装学院アパレルデザイン科卒業

## 経歴

1996 株式会社イッセイ ミヤケ入社  
2005 A-net Inc.から  
新ブランド「Né-net」をスタートさせる  
春夏コレクション  
2006 「東京発日本ファッション・ウィーク」参加  
2006 第24回毎日ファッション大賞  
新人賞・資生堂奨励賞受賞  
2020 独立。「This is not a cat.」スタート

# 高島 一精

KAZUAKI TAKASHIMA



# 中西 健也

KENYA NAKANISHI



## Message

知識は一生身にまとうおしゃれ。  
かっこよく生きるためにヒロで学んでください。

## プロフィール

1973 株式会社岩田屋伊勢丹入社  
婦人服売場のバイヤー、  
マーチャンダイザー等を歴任  
2004 アパレル販売会社(有)中西商会  
を設立。  
九州を中心に33店舗のショップ  
を運営

## Message

「衣・食・住」この人間生活で欠かせない  
三大要素は風土によって形成されています。  
衣は風土を身に纏う鎧です。ヒロがある熊本という  
最高な風土(環境)で学ぶことは、大きな財産になることでしょう。

## プロフィール

2004 株式会社コム・デ・ギャルソンに入社。デザイン室に所属。  
印刷物、テキスタイル、店舗デザイン、コレクションの  
ヘッドドレスなど多岐のデザインに携わる。  
2011 ウォルト・ディズニー・ジャパン株式会社入社  
様々なコラボレーション企画を担当。  
2016 熊本(阿蘇小国町)に拠点を移し独立。  
多岐にわたるプロジェクトを手がける  
2025 ファッションからエンターテインメント、  
自治体、ユネスコジオパークなど幅広いジャンルでデザイン活動中。

# 伊澤 良樹

YOSHIKI IZAWA





## 野尾 まち子

(学校法人出田文化学園理事)

副校長、副理事を歴任。アパレルビジネス科、ファッションデザイン科、プロフェッショナルデザイン科の立ち上げ等学校カリキュラムや新学科設立に尽力を尽くす。これまで、全国トップレベルのファッションコンテスト作品制作を指導しており、数多くの受賞者を輩出。現在、プロフェッショナルデザイン科の指導に携わる。



## 本田 茂貴

(副校長・教務部長)

担当 

グラフィックワーク
パターン研究
ソーイング等

アパレル企業のパタンナーとして活躍後、本校へ。プロフェッショナルデザイン科のドレーピング、ソーイングを担当。2年～4年生まで幅広く指導にあたる。



## 井手 真由

(ファッション学科長)

担当 

パターンメイキング
ソーイング
アパレル品質
生産管理

本校在学中、全国技能五輪銀賞受賞。アパレルメーカーで企画・生産管理を経て本校へ。ソーイング、パターンメイキングを担当。



## 内田 博美

(企画広報担当部長)

担当 

ショップ企画
マーケティング
アパレル企画

アパレル企業の企画デザイナーとして活躍後、RitoH Locusを立ち上げる。古町蚤の市をオーガナイズ。



## 馬場 裕二

担当 

ショップ企画
ファッションビジネス論

商品企画・管理、店舗管理を経験。その後used, import, military、オリジナルremake商品の仕入、販売、縫製、補正まで行うセレクトショップを企業にて立ち上げ。



## 原賀 友子

(ピブラポイン主宰)

担当 

カラー
服飾デザイン論
西洋服装史
アパレル企画

文化服装学院デザイン科を卒業後、テレビ番組等のスタイリストを務める。



## 吉永 あすか

(アトリエアース主宰)

担当 

ファッションデザイン画
-------------

本校卒業後、アパレル企業やプライダル企業にて商品企画やウエディングドレスチーフデザイナーを務め、アトリエアースを立ち上げ、オーダードレスや舞台衣装などのデザインを手掛ける。



## 新原 麻乃

担当 

販売技術
スタイリング論

アパレル企業で販売職を務め、本校へ。販売技術、スタイリング論等を担当。



## 伊澤 愛

担当 

ドレーピング
ソーイング
アパレル素材論

パタンナーとして複数のアパレルメーカーに勤務。現在、フリーランスのパタンナー。外注パタンナーから舞台衣装制作まで幅広く手掛ける。



## 西村 祐子

担当 

ソーイング教室
---------

縫製工場勤務を経て、本校へ。



## 上島 かおり

担当 

セルフマネジメント
キャリア教育

TSIホールディングスにて、人材事業設立から成長まで携わり、25年に退社。現在は、キャリアコンサルタント、産業カウンセラーとして、教育関係にセカンドキャリアを切り拓いている。



## 嶋田ローズ有華

担当 

英会話
-----

警察本部、弁護士会の通訳、自身の英語講座エンジョイ英会話を立ち上げ、現在に至る。“LET'S ENJOY LEARNING ENGLISH!”